

Урок № 67

Тема: Повторение. Описание предметов, изображённых на картине (Ф. Толстой «Цветы, фрукты, птица»).		Тип: повторение изученного материала.
Задачи: <ul style="list-style-type: none"> • учить правильно отвечать на контрольные вопросы по разделу «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи»; • учить правильно называть буквы в словах и указывать звуки, которые они обозначают; • учить моделировать диалог; • учить находить и исправлять ошибки; • познакомить с видом живописи «натюрморт»; • учить устно описывать изображённое на картине, раскрывая замысел художника. 		
Планируемые результаты		
Предметные: <ul style="list-style-type: none"> • правильно отвечать на контрольные вопросы по разделу «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи»; • правильно называть буквы в словах и указывать звуки, которые они обозначают; • моделировать диалог; • находить и исправлять ошибки; • правильно писать слова, трудные по написанию и произношению; • познакомиться с видом живописи «натюрморт»; • знать понятие композиции; • устно описывать изображённое на картине, раскрывая замысел художника. 	Метапредметные: <i>познавательные:</i> <ul style="list-style-type: none"> • развивать способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; • развивать способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на картине; • создавать устный текст, соблюдая нормы его построения. 	Личностные: <ul style="list-style-type: none"> • стремиться к личностному самоопределению; • проявлять интерес к созданию собственных текстов; • стремиться к речевому совершенствованию; • формировать достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании устного текста.
Межпредметные связи: изобразительное искусство — тема «Натюрморт».		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 147, 148; рабочая программа, с. 44.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
<ul style="list-style-type: none"> • Предлагает ответить на контрольные вопросы на с. 147 учебника. • Предлагает в парах выполнить упр. 322. 	<ul style="list-style-type: none"> • Читают вопросы. Формулируют ответы, трансформируя вопросительные предложения. Представляют результаты в классе. • Читают задание. Комментируют порядок действий. Списывают словосочетания, вставляют пропущенные буквы. Графически обозначают орфограмму «непроверяемая гласная в корне слова». Составляют восклицательные предложения со словами <i>душистый</i>, <i>ароматный</i>. Представляют результаты в классе. Слушают и оценивают одноклассников. По окончании проводят взаимопроверку и самооценку. 	
Мотивация познавательной деятельности		
<ul style="list-style-type: none"> • Организует беседу, где можно использовать словосочетания и предложения из упр. 322. 	<ul style="list-style-type: none"> • Высказывают предположения. Говорят о возможности использования этих словосочетаний и предложений при описании фруктов, ягод, цветов и т. д. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Предлагает рассмотреть репродукцию картины Ф. Толстого «Цветы, фрукты, птица» в конце учебника. Организует диалог. • Предлагает сформулировать тему урока, учебную задачу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Находят нужную страницу. Рассматривают репродукцию. Делятся впечатлениями. Сопоставляют слова из упражнения и изображённое на картине. Находят словосочетания и предложения, которые могли бы стать описанием картины. • Формулируют тему урока: «Описание предметов, изображённых на картине (Ф. Толстой „Цветы, фрукты, птица“»). Ставят учебную задачу: учиться описывать изображённое на картине, раскрывая замысел художника. 	
Организация познавательной деятельности		
<ul style="list-style-type: none"> • Предлагает в группах выполнить упр. 323. • Предлагает подобрать лексику для описания картины. Помогает, организует фиксацию лексики на доске. Просит отследить и отметить самую сложную позицию в предложенных моделях. • Предлагает поработать со словарём. • Предлагает составить устное описание картины, используя подобранную лексику, а также лексику из упр. 322. Напоминает об использовании восклицательных предложений. • Предлагает рассмотреть домашнее задание: упр. 321 и 325. 	<ul style="list-style-type: none"> • Делятся на группы. Читают задание. Планируют порядок действий. Работают с репродукцией. • Подбирают лексику по заданным моделям: Настроение картины: <i>лёгкое, радостное, светлое...</i> Что на картине создаёт это настроение: <i>бабочки, свежие цветы...</i> В чём (как) проявляется это настроение: <i>яркие краски, обилие света...</i> Что хотел изобразить художник, его замысел: ... Последнее задание фиксируют как самое сложное и важное, говорят, что на нём надо остановиться особо, уточнить понятие «авторский замысел». • Работают со словарём. Уточняют определение, выделяют нужную информацию: <i>2. Основная мысль, идея произведения. Замысел картины. Авторский замысел. Понять замысел картины...</i> Формулируют своё представление о замысле художника, создавшего картину: художник стремился показать красоту мира вещей, предметов, которые окружают человека и украшают его жизнь. • Формулируют ответ. Проговаривают сочинение про себя. По окончании представляют результаты в классе. Выслушивают сочинения одноклассников. Дают оценку. Называют наиболее понравившиеся. • Читают задания. При необходимости задают вопросы. 	
Подведение итогов		
<ul style="list-style-type: none"> • Организует подведение итогов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждают основные затруднения, возникшие во время подготовки, предлагают пути выхода из них. 	
Дополнительный материал: толковый словарь.		
Диагностика достижения планируемых результатов: Устно описать картину, оценить свою работу.		
Дополнительные творческие задания: Подобрать галерею натюрмортов разного характера.		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения