

Урок № 74

Тема: Сочинение по картине (И. Грабарь «Февральская лазурь»).		Тип: развитие речи.
Задачи:		
<ul style="list-style-type: none"> • углубить представление о роли синонимов в сочинении по картине; • закрепить навыки описания как типа речи; • развивать мотивацию к познавательной и творческой деятельности. 		
Планируемые результаты		
Предметные: <ul style="list-style-type: none"> • описывать изображённые на картине предметы, используя синонимы; • предупреждать повторы слов; • понимать задачи использования образно-выразительных средств в художественном описании; • создавать текст-описание. 	Метапредметные: регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать визуальную информацию в текстовую; • контролировать свою деятельность; познавательные: <ul style="list-style-type: none"> • выражать своё отношение к изображённому на картине; • создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; коммуникативные: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка; • адекватно воспринимать устную и письменную речь. 	Личностные: <ul style="list-style-type: none"> • проявлять интерес к созданию собственных текстов в письменной форме; • вырабатывать интерес к диалогу с автором текста: передавать свои эстетические впечатления, используя прилагательные как средства выразительности, языковые явления; • стремиться к совершенствованию культуры речи, к созданию собственных текстов; • составлять тексты-описания в соответствии с задачами определённого типа речи; • формировать достаточный словарный запас и объём грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании письменного сочинения.
Межпредметные связи: литература — расширение границ фактуальной информации текста за счёт привлечения знаний по другому предмету.		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 165.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
<ul style="list-style-type: none"> • Организует проверку домашнего задания по группам. 	<ul style="list-style-type: none"> • Презентуют работу: 1-я группа — словарь живописи (применительно к данному полотну); 2-я — сведения о художнике (применительно к данному пейзажу) и об истории создания картины; 3-я — важный и интересный материал о содержании самого пейзажа; 4-я — художественные произведения, созвучные пейзажу; объясняют свой выбор, предлагают строчки, которые могли бы стать эпиграфом к сочинению. 	
Мотивация познавательной деятельности		
<ul style="list-style-type: none"> • Организует беседу-диалог на основе материала учебника (с. 165, упр. 368). • Спрашивает, что необходимо для создания текста — описания картины, какие художественные средства и приёмы помогают раскрыть замысел художника, как этому способствуют знания о синонимах. Помогает определить учебную задачу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняют упражнение в виде ответов на вопросы. • Отвечают на вопросы. Определяют учебную задачу: описать картину, не искажая замысла автора. 	

Организация познавательной деятельности								
<ul style="list-style-type: none"> • Организует подготовку к написанию сочинения: составить план, используя материалы групп. Контролирует соблюдение речевых и грамматических норм. 	<ul style="list-style-type: none"> • Составляют развёрнутый план сочинения, контролируя соблюдение речевых и грамматических норм. 							
Подведение итогов								
<ul style="list-style-type: none"> • Организует подготовку к написанию сочинения дома. Подводит общий итог урока. • Инструктирует по выполнению домашнего задания (упр. 368, 373). 	<ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы учителя. Оценивают свою учебную деятельность. • Анализируют домашнее задание, выявляют степень готовности к его выполнению. 							
<p>Дополнительный материал: Прочитать стихотворения И. Бобровицкого «Февральская лазурь» и С. Есенина «Берёза». Найти созвучия между стихотворениями и картиной. Использовать свои открытия в сочинении по картине.</p>								
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: top;"> <p>Февральская лазурь</p> <p>Зима не скупится на краски. Снега не пустой контраст — Они преисполнены ласки И прячут мазки под наст. Поэтому краски нежнее Ложатся на снежный холст.. Иду не спеша по лыжне я — Леса распушили хвост...</p> </td> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: top;"> <p>Синеют прозрачные тени Берёз. Бирюза. Снегири. Оттенки весенней сирени И отсвет вечерней зари. Снега даже пахнут сиренью В февральский лазоревый день, Когда голубой полутьною Цветёт на сугробах сирень.</p> </td> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: top;"> <p>Берёза</p> <p>Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром. На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой.</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">(И. Бобровицкий)</td> <td style="text-align: center;">(С. Есенин)</td> </tr> </table>			<p>Февральская лазурь</p> <p>Зима не скупится на краски. Снега не пустой контраст — Они преисполнены ласки И прячут мазки под наст. Поэтому краски нежнее Ложатся на снежный холст.. Иду не спеша по лыжне я — Леса распушили хвост...</p>	<p>Синеют прозрачные тени Берёз. Бирюза. Снегири. Оттенки весенней сирени И отсвет вечерней зари. Снега даже пахнут сиренью В февральский лазоревый день, Когда голубой полутьною Цветёт на сугробах сирень.</p>	<p>Берёза</p> <p>Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром. На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой.</p>		(И. Бобровицкий)	(С. Есенин)
<p>Февральская лазурь</p> <p>Зима не скупится на краски. Снега не пустой контраст — Они преисполнены ласки И прячут мазки под наст. Поэтому краски нежнее Ложатся на снежный холст.. Иду не спеша по лыжне я — Леса распушили хвост...</p>	<p>Синеют прозрачные тени Берёз. Бирюза. Снегири. Оттенки весенней сирени И отсвет вечерней зари. Снега даже пахнут сиренью В февральский лазоревый день, Когда голубой полутьною Цветёт на сугробах сирень.</p>	<p>Берёза</p> <p>Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром. На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой.</p>						
	(И. Бобровицкий)	(С. Есенин)						
<p>Диагностика достижения планируемых результатов: Проанализировать примерный план сочинения, сопоставить со своим:</p> <p style="text-align: right;"><i>Праздник лазоревго неба и жемчужных берёз.</i> (Эпиграф)</p> <p>Вступление: а) И. Э. Грабарь — мастер русского зимнего пейзажа. Любовь к родной природе. Цитата живописца о красоте родного края. Главное полотно его жизни. б) Настроение пейзажа. Цветовая гамма. Праздник ярких февральских красок.</p> <p>Основная часть: Описать: — берёзовую рошу; — снег; — лес; — небо (подчеркнуть его важность).</p> <p>Заключение: Цитата мастера о своём замысле. Удалось ли художнику справиться с поставленной задачей? Цитата о празднике природы. Чему учат полотна И. Грабаря?</p>								
<p>Дополнительные творческие задания: Написать послесловие к своей работе над сочинением: трудно ли было писать сочинение, почему.</p>								
Самоанализ								
Достижения	Сложности	Предложения						