

Вариант 32

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) История планетариев решительным образом изменила свой ход в XX веке, <...> связано это с основанием в 1903 году Немецкого музея в Мюнхене: это музей нового типа, где артефакты не просто экспонируются, а являются действующими моделями научно-технических изобретений. (2) С подсказки астронома Макса Вольфа, директора астрономической обсерватории в Гейдельберге, Немецкий музей захотел получить действующие модели планетариев — по типу исторических, но усовершенствованные, и в 1918 году группа под руководством Ф. Майера сконструировала и построила механический (коперниковский) планетарий. (3) Отличие этой конструкции от типичных исторических моделей в том, что если последние дают вид Солнечной системы сверху, то конструкция группы Майера — вид снизу: в цилиндрическом помещении диаметром 12 м и высотой 2,8 м зритель, стоящий на полу, видит планеты подвешенными к приводному механизму под потолком.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Основание в 1903 году Немецкого музея в Мюнхене, заказавшего усовершенствованные модели планетариев, изменило ход истории планетариев: в 1918 году группой Ф. Майера был построен механический планетарий, который, в отличие от исторических моделей, давал вид Солнечной системы не сверху, а снизу.
- 2) Основанный в 1903 году Немецкий музей в Мюнхене стал музеем нового типа, где артефакты не просто экспонируются в цилиндрическом помещении диаметром 12 м, а являются действующими моделями научно-технических изобретений, работающими на приводном механизме.
- 3) Когда директор астрономической обсерватории в Гейдельберге Макс Вольф посоветовал Немецкому музею получить действующие модели планетариев — по типу исторических, но усовершенствованные, — это решительным образом изменило ход развития истории планетариев.
- 4) Группа под руководством Ф. Майера, с 1903 года работавшая над созданием планетария, построила цилиндрическое помещение диаметром 12 м и высотой 2,8 м, в котором зрители увидели макеты планет.
- 5) В 1918 году группой Ф. Майера был построен механический планетарий, дававший вид Солнечной системы не сверху, как исторические модели, а снизу: это событие, изменившее ход истории планетариев, было результатом работы над заказом основанного в 1903 году в Мюнхене Немецкого музея.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОРИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

- 1) Действительность в процессе её развития, в движении. *Законы истории. Творить историю.*
- 2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) и. И. Средних веков.*
- 3) *чего*. Ход развития, изменения чего-н.; ход событий, совокупность фактов, связанных с чем-, кем-л. *И. города. И. нашей дружбы.*
- 4) Рассказ, повествование. *Рассказывать смешные истории.*
- 5) Происшествие, событие. *Попасть в историю. Целая и. произошла с кем-нибудь.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

низведѐн
краны
принятый

заперлАсь
дозировАть

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Ещё с раннего утра всё небо обложили **ДОЖДЕВЫЕ** тучи; было тихо, не жарко, как бывает в серые пасмурные дни.

Успех в **КОНСКОМ** спорте во многом зависит от взаимопонимания всадника и лошади. В **ЛЕСИСТЫХ** районах нашей области встречаются лоси.

Работодатель обязан **ПРЕДОСТАВИТЬ** оплачиваемый учебный отпуск работнику, который учится в аспирантуре заочно.

ЖИЛИЩНОЕ строительство развернулось уже и за пределами мегаполиса.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Первого апреля исполняется 200 лет со дня рождения классика русской классической литературы **Николая Васильевича Гоголя**.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять **КИЛОГРАММОВ** риса
ЛЯЖЬТЕ на бок
свыше **ПЯТИДЕСЯТИ** тысяч

дальние **ДЕРЕВНИ**
РЕКТОРЫ университетов

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Футболист, игравший в нападении и который забил два гола, был воспитанником известного тренера.
- 2) Между британцами и римлянами, завоевав Британские острова, устраивались встречи по футболу.
- 3) Все, кто любит поэзию, знает А. А. Фета как тонкого лирика, певца искусства, любви и природы.
- 4) В фамильном архиве М. С. Щепкина есть послание актёра, в котором он пишет, что «я с душевной болью сообщаю о закрытии театра в Тифлисе».
- 5) Молодой геолог, вопреки скептическим прогнозам друзей, блестяще справился с задачей, которую перед собой поставил.
- 6) На картине И. И. Фирсова «Юном живописце» изображена домашняя мастерская художника.
- 7) Прочитав пьесу А. В. Вампилова, я решил ближе познакомиться с творчеством драматурга.
- 8) Каждый, кто участвует в велопробеге, должен иметь шлем и светоотражающие элементы на одежде.
- 9) Научным и гражданским подвигом стало создание Н. М. Карамзиным двенадцатитомного труда «История государства Российского».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) п..скарь, пол..мичный, в..рсистый
- 2) к..ролевство, с..мптомы, к..нсервировать
- 3) ген..ральский, с..рeneuveй, кр..ветки
- 4) п..лисадник, сист..матический, декор..тивный
- 5) к..лыхаться, декл..рация, г..рячий

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..тожить, по..скать, сверх..зящный
- 2) (под) пр..смотром, пр..сесть, пр..острый
- 3) бе..кровный, не..жатый, и..пугаться
- 4) пр..высить, непр..одолимый, пр..даваться (размышлениям)
- 5) не..хватный, р..зводить, с..звучие

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) упорств..вать, жестикулир..вать
- 2) протанц..вав, застенч..вый
- 3) многоуровн..вый, доста..вать
- 4) дымч..тое (стекло), кож..ный (ремень)
- 5) плат..ной (шкаф), родо-плем..нной (строй)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (скоро) увид..мся, расстро..вшись
- 2) (цветок) жажд..т (влаги), удосто..нный (награды)
- 3) выбь..мся из графика, выздоров..вший
- 4) (дети) спряч..тся, дыш..щий (свежестью)
- 5) видне..щийся (край поля), (листья) осыпа..тся

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Надо было (НЕ)СПЕША ехать дальше.

С середины XIX века русские учёные (НЕ)РАЗ организовывали экспедиции на вулканы Камчатки.

(НЕ)СОВСЕМ понятное поведение героя объяснено автором в последней главе.

(НЕ)ВСЯКИЙ способен вести себя в разговоре с малознакомыми людьми естественно.

В наше время (НЕ)ПРЕРЫВНО растёт объём информации, которая передаётся по глобальным линиям магистральной связи.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Старший сын Анисим приезжал домой очень редко, только в большие праздники, (ПРИ)ЭТОМ часто присылал с земляками гостинцы и ТАК(ЖЕ), как средний, Степан, короткие письма.

Работу свою Сергеев знал и любил (ЗА)ТО, что она ему давалась, (ПО)ЭТОМУ и считали его на заводе хорошим мастером.

(ОТ)ЧЕГО вы так требовательны к нему и (ПО)ЧЕМУ вы судите о культуре этого человека: по его манерам, вкусам или привычкам?

Они иногда часами молчали, (ЗА)ТО каждый чувствовал, что им обоим хорошо — и (ПО)ТОМУ именно хорошо, что они вместе.

ВРЯД(ЛИ) у кого-то возникнут сомнения (НА)СЧЁТ того, что укроп полезен, но далеко не все представляют себе насколько.

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Некоторые картины художника А. К. Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ни на стенах ни на окнах не было никаких украшений.
- 2) Среди ремесленников были ткачи и оружейные мастера и резчики по кости.
- 3) Мощная «шуба» вокруг нашей планеты состоит из свободных протонов и электронов и разделена на два пояса.
- 4) Античность в Греции предстала перед В. А. Серовым в её чистом виде и художник воспринял эту страну как реализованную мечту о большом искусстве.
- 5) Дела да случаи совсем замучили.

Ответ:

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Перед нами открылся великолепный вид: река вьётся (1) тускло синевя сквозь туманную даль (2) по водянисто-зелёным лугам, и человек (3) охваченный светлым дыханием весны (4) крепнет, вольнее ему дышится, радостнее у него на душе.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поздней осенью или зимой на улицах городов (1) как известно (2) появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (3) видимо (4) за этот крик и получили птицы своё имя — свиристели, ведь глагол «свиристеть» означает «резко свистеть, кричать».

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В поэму (1) сюжет (2) которой (3) поначалу был достаточно неопределённым (4) теперь вошли все живые сцены путешествия.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Он продолжал путь (1) но (2) когда оставалось всего двенадцать вёрст (3) неожиданно шина свистнула и осела (4) потому что под колесо опять попал острый камешек.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В Приморском крае Дальнего Востока, как в восточной причудливой сказке, всё волшебное и восхитительно. (2)На притоке реки Стеглянухи есть удивительное место — водопад Неожиданный. (3)Небольшая речушка-ключ Левый Горбатов мирно бежит по Шкотовскому плато и вдруг обрывается с 12-метровой высоты в каньон. (4)Шестигранные столбы, которые образовались при кристаллизации вулканической лавы, разбивают поток воды на бесчисленные каскады. (5)Окружает этот пышный водяной дворец фантастический мир камня и зелени, до поры скрывая обитель Шахерезады. (6)Густые, мощные заросли уссурийской растительности, словно зелёный коридор, ведут к водопаду. (7)Мелодия падающей воды зачаровывает путника. (8)Но вот живая стена неожиданно расступается перед колоннами, похожими на древнюю крепость. (9)Пенный водопад низвергается по её шестиугольным каменным столбам, словно по громадным ступеням, создавая феерическое зрелище.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Вечером я услышал Васину скрипку...

(2)В зарослях Фокинской речки кто-то искал корову и то звал её ласковым голосом, то ругал последними словами. (3)Я уже опёрся руками о брёвна, чтобы разом оттолкнуться, полететь до самых ворот и забренчать цецолдой так, что проснутся на селе все собаки. (4)Но из-под увала, из сплетений хмеля и черёмух, из глубокого нутра земли возникла музыка и пригвоздила меня к стене.

(5)И не стало ни Енисея, ни зимнего, ни летнего; забилась живая жилка ключа за Васиной избушкой. (6)Ключ начал полнеть, и не один уж ключ, два, три, грозный уже поток хлещет из скалы, катит камни, ломает деревья, выворачивает

их с корнями, несёт, крутит. (7) Вот-вот сметёт он избушку под горой, смоем завобню¹ и обрушит всё с гор. (8) В небе ударят громы, сверкнут молнии, от них вспыхнут таинственные цветы папоротника. (9) От цветов вспыхнет лес, зажжётся земля, и не залить уже будет этот огонь даже Енисеем — ничем не остановить страшную такую бурю!

(10) Но скрипка сама всё потушила. (11) Снова тоскует один человек, снова чего-то жаль, снова едет кто-то куда-то, может, обозом, может, на плоту, может, и пешком идёт в дали дальние.

(12) Мир не сгорел, ничего не обрушилось. (13) Всё на месте. (14) Только сердце моё, занявшееся от горя и восторга, как встрепенулось, как подпрыгнуло, так и бьётся у горла, раненное на всю жизнь музыкой.

(15) О чём же это рассказывала мне музыка? (16) На что она жаловалась? (17) На кого гневалась? (18) Почему так тревожно и горько мне? (19) Почему так жалко самого себя?

(20) Музыка кончилась неожиданно, точно кто-то опустил властную руку на плечо скрипача: «Ну, хватит!» (21) На полуслове смолкла скрипка, смолкла, не выкрикнув, а выдохнув боль. (22) Но уже, помимо неё, по своей воле другая какая-то скрипка взвивалась выше, выше и замирающей болью, затиснутым в зубы стоном оборвалась в поднебесье...

(23) Долго сидел я в уголочке завозни, слизывая крупные слёзы, катившиеся на губы. (24) Не было сил подняться и уйти. (25) Я приподнял нависшие над окошком перевитые бечёвки хмеля и заглянул в окно. (26) Чуть мерцая, топилась в избушке прогоревшая железная печка. (27) На топчане полулежал Вася, прикрывши глаза левой рукой. (28) На груди Васи покоилась скрипка, длинная палочка-смычок была зажата в правой руке. (29) Я тихонько приоткрыл дверь, шагнул в караулку...

(30) В печке щёлкнуло раз, другой, прогоревшие бока её обозначились красными корешками и травинками, качнулся отблеск огня, пал на Васю. (31) Он вскинул к плечу скрипку и заиграл.

(32) Прошло немалое время, пока я узнал музыку. (33) Та же самая была она, какую слышал я у завозни, и в то же время совсем другая. (34) Мягче, добрее, тревога и боль только угадывались в ней, скрипка уже не стонала, не сочилась её душа кровью, не бушевал огонь вокруг и не рушились камни.

(35) Тень музыканта, сломанная у поясницы, металась по избушке, вытягивалась по стене, становилась прозрачной, будто отражение в воде, потом тень отдалялась в угол, исчезала в нём, и тогда там обозначался живой музыкант, живой Вася-поляк. (36) Рубаха на нём была расстёгнута, ноги босы, глаза в тёмных обводах. (37) Щекою Вася лежал на скрипке, и мне казалось, так ему покойней, удобней и слышит он в скрипке такое, чего мне никогда не услышать.

(38) Я так засмотрелся, так заслушался, что вздрогнул, когда Вася заговорил.

— (39) Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого, — Вася думал вслух, не переставая играть. — (40) Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, — он ещё не сирота. (41) Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине...

(42) Скрипка снова тронула те самые струны, что накалились при давешней игре и ещё не остыли.

— (43) Эту музыку написал мой земляк Огинский в корчме на границе, прощаясь с родиной. (44) Он посылал ей последний привет. (45) Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не мог отнять, жива до сих пор.

¹ Завобня (*нар. разг.*) — большая плоскодонная лодка.

(46)Вася замолчал, говорила скрипка, пела скрипка, угасала скрипка. (47)Голос её становился тише, тише, он растягивался в темноте тонюсенькой светлой паутинкой...

(По В. П. Астафьеву*)

* *Виктор Петрович Астафьев* (1924–2001) — советский и российский писатель.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) От звуков скрипки, доносившихся из караулки, у рассказчика потекли слёзы.
- 2) Звуки музыки разносились по всему Енисею, их не могли заглушить даже удары грома.
- 3) Музыка, которую исполнял на скрипке Вася, была написана его земляком, когда тот прощался с родиной.
- 4) Почувствовав в звуках музыки тревогу и горечь, рассказчик прервал игру скрипача, положив на его плечо руку.
- 5) В отличие от других чувств, тоска по родине не проходит никогда.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–4 представлено повествование.
- 2) Предложение 14 противопоставлено по содержанию предложениям 12–13.
- 3) В предложении 20 содержится ответ на вопросы, поставленные в предложениях 15–19.
- 4) В предложениях 26–28 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 40–41 содержится описание.

Ответ: _____.

24 Из предложений 23–29 выпишите слово со значением «разновидность дощатой кровати».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 1–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Язык рассказа В. П. Астафьева „Далёкая и близкая сказка“, открывающего книгу „Последний поклон“, очень эмоционален, как сама музыка, которой посвящён текст. Образ музыки становится центральным в повествовании, что подтверждает частое использование такого тропа, как (А)_____ (предложения 15, 46). Нахлынувшие на рассказчика от звуков музыки чувства и посетившие его мысли передают троп — (Б)_____ (предложение 9), а также приём — (В)_____ (предложения 18–19). Объясняет силу воздействия музыки скрипач Вася, в речи которого встречается приём — (Г)_____ (в предложениях 41, 45)».

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) сравнительный оборот
- 3) гипербола
- 4) фразеологизмы
- 5) олицетворение
- 6) разговорные и просторечные слова
- 7) анафора
- 8) противопоставление
- 9) литота

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.



Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.